

Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Бюджетное учреждение общеобразовательная школа-интернат
Удмуртской Республики «Республиканский лицей-интернат»

РАССМОТРЕНО

На Педагогическом совете

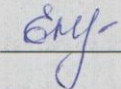
Протокол № 127

от «27» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

учителей филологии

 Е.А.Никитина

Приказ №127 от «28»

августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора


Н.Е.Воробьева

Приказ № 132 от «31»

августа 2023г.



АДАптированная рабочая программа

Учебного предмета «Литература»

Для обучающихся 10-11 классов

Италмас ,2023г.

Пояснительная записка

Нормативная основа программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
3. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578 «О внесении изменений во ФГОС СОО»;
4. Устав Республиканского лицея – интерната;
5. Основная образовательная СОО БУОШИ УР «Республиканский лицей-интернат»;
6. Примерная программа по предмету «Литература»;
7. Положение о рабочей программе учебных предметов и курсов в Республиканском лицее-интернате.

Рабочая программа по предмету «Литература 10-11 класс (базовый уровень)» рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10 и в 11 классе. Срок реализации программы – два года. Программа содержит одно **приложение**, включающее оценочные материалы.

Описание УМК по учебному курсу:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося с НОДА

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА) - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с НОДА объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семенов, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра).

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное распознавание наиболее актуальных проблем его разви-

тия, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1.: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА

Особые образовательные потребности у детей с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;

необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

Коррекционно-развивающая работа учителя на уроке по предмету в ходе учебно-образовательного процесса с учащимися НОДА

Самым главным приоритетом в работе с детьми НОДА является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья ребенка.

При обучении учащегося с НОДА одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития.

В первую очередь используются педагогические приемы, направленные на организацию и упорядочение учебной деятельности. Крайне важно выработать у ребенка заинтересованность и положительное отношение к учебной деятельности, заданию.

Важным примером правильной организации учебной деятельности является совместная деятельность с учителем при выполнении задания. В процессе работы используется словесная инструкция в поэтапном виде и речь (сначала учителя, а затем ребенка) как фактор, организующий учебную деятельность.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу в развитии являются:

- упражнения, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.
- поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения, способствующий мотивации к учебной деятельности.

С учащимися НОДА используются в работе следующие методические приемы:

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Близость к учащимся во время объяснения задания.
- Перемена видов деятельности:
- Чередование выполнения упражнений, заданий и физминуток;
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- Использование упражнений с пропущенными словами, предложениями;
- Дополнение печатных материалов видеоматериалами.

Принципы коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику как в индивидуальной, так и при групповой работе (2 ученика).
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности, разрешение переделать задание, с которым он не справился, оценка переделанных работ.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству)

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

• Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей определен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).

Принцип формирования историзма восприятия литературы осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики; аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения; тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий; тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы; подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском.

| Список А | Список В | Список С |
|----------|--|---|
| | Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. | Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. |
| | А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость | А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». |
| | | А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость |

| | | |
|---|---|--|
| | эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. | случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...» |
| Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пуškai нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» | |
| А.Н. Островский Пьеса «Гроза» | А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница» | Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов» | И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история» | И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» | И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо» | Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот» | А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» | Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святоч- |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p> | <p>ный рассказ)</p> <p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>В.А. Гиляровский</p> |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» | Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае |
| А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры» | И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». |
| | И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| М. Горький Пьеса «На дне» | М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев* |
| А.А. Блок Поэма «Двенадцать» | А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, | Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издали...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось до- |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p> | <p>ждем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p> |
| <p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p> | <p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубий-</p> | <p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...»,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> | <p>«Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> |
| | <p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> | <p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p> |
| | <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p> | <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> |
| | <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p> | <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> |
| | <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город,</p> | <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого</p> |

| | |
|---|---|
| <p>знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p> | <p>не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p> |
| <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> | <p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> |
| <p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p> | <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> |
| <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> | |
| <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> | |
| <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> | |
| <p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> |
| А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг» | <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> |
| | В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» | <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> |
| | И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» | <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> |
| В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» | <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов</p> | |

Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»
Ю.О. Домбровский
Роман «Факультет ненужных вещей»
Ф.А. Искандер
«Детство Чика», «Сандро из Чегема»,
«Кролики и удавы»
Ю.П. Казаков
Рассказ «Во сне ты горько плакал»
В.Л. Кондратьев
Повесть «Сашка»
Е.И. Носов
Повесть «Усвятские шлемоносцы»
Б.Ш. Окуждава
Повесть «Будь здоров, школяр!»
В.Н. Некрасов
Повесть «В окопах Сталинграда»
В.Г. Распутин
Рассказы и повести: «Деньги для Марии»,
«Живи и помни», «Прощание с Матерой».
А.Д. Синявский
Рассказ «Пхенц»
А. и Б. Стругацкие
Романы: «Трудно быть богом», «Улитка
на склоне»
Ю.В. Трифонов
Повесть «Обмен»
В.Ф. Тендряков
Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для со-
баки»
Г.Н. Щербакова
Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:
А.Н. Арбузов
Пьеса «Жестокие игры»
А.В. Вампилов
Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»
А.М. Володин
Пьеса «Назначение»
В.С. Розов
Пьеса «Гнездо глухаря»
М.М. Рощин
Пьеса «Валентин и Валентина»

Поэзия второй половины XX века
Б.А. Ахмадулина
А.А. Вознесенский
В.С. Высоцкий
Е.А. Евтушенко
Ю.П. Кузнецов
А.С. Кушнер
Ю.Д. Левитанский
Л.Н. Мартынов
Вс.Н. Некрасов

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p> |
| | | <p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p> |
| | | <p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p> |
| | <p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p> |

Тематическое планирование

| | | 10 класс |
|--|-----------------|--|
| № урока в разделе | № урока в курсе | Тема |
| 1. | 1 | Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века). |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | |
| 1. | 2 | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. |
| 2. | 3 | Развитие реалистических традиций. |
| 3. | 4 | Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. |
| 4. | 5 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. |
| 5. | 6 | Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...» и др. |
| 6. | 7 | Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. |
| 7. | 8 | А.Н. Островский. «Драматург на все времена» |
| 8. | 9 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. |
| 9. | 10 | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. |
| 10. | 11 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. |

| | | |
|-----|----|---|
| 11. | 12 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе. |
| 12. | 13 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. |
| 13. | 14 | Творческая работа по произведениям А.Н. Островского |
| 14. | 15 | Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов» |
| 15. | 16 | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами. |
| 16. | 17 | Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? |
| 17. | 18 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. |
| 18. | 19 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике. |
| 19. | 20 | Творческая работа. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (или Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной) |
| 20. | 21 | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору) |
| 21. | 22 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. |
| 22. | 23 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. |
| 23. | 24 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. |
| 24. | 25 | Любовная линия и её место в общей проблематике романа. |
| 25. | 26 | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович) |
| 26. | 27 | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 |

| | | |
|-----|----|--|
| | | стихотворения по выбору). |
| 27. | 28 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева |
| 28. | 29 | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева |
| 29. | 30 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. |
| 30. | 31 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. |
| 31. | 32 | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова. |
| 32. | 33 | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском» цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. |
| 33. | 34 | Творческая работа. Анализ лирического произведения |
| 34. | 35 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета». |
| 35. | 36 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) Карикатурные образы помещиков-«последышей». |
| 36. | 37 | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. |
| 37. | 38 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. |
| 38. | 39 | Творческая работа. Анализ эпизода. |
| 39. | 40 | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. |
| 40. | 41 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. |
| 41. | 42 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. |

| | | |
|-----|----|---|
| 42. | 43 | А.К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя. |
| 43. | 44 | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. |
| 44. | 45 | Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. |
| 45. | 46 | Анализ лирического произведения (по творчеству Н.А. Некрасова, А.А. Фета, А.К. Толстого). |
| 46. | 47 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. |
| 47. | 48 | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. |
| 48. | 49 | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина. |
| 49. | 50 | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. |
| 50. | 51 | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». |
| 51. | 52 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. |
| 52. | 53 | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. «Маленькие люди» в романе. |
| 53. | 54 | Творческая работа. Анализ эпизода романа. |
| 54. | 55 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |
| 55. | 56 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. |
| 56. | 57 | Раскольников и «вечная Сонечка». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. |
| 57. | 58 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. |

| | | |
|-----|----|---|
| 58. | 59 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. |
| 59. | 60 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. |
| 60. | 61 | Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. |
| 61. | 62 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. |
| 62. | 63 | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. |
| 63. | 64 | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 64. | 65 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках. |
| 65. | 66 | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам» |
| 66. | 67 | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.). |
| 67. | 68 | Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 68. | 69 | Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 69. | 70 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. |
| 70. | 71 | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. |
| 71. | 72 | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.). |
| 72. | 73 | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. |

| | | |
|-----|----|--|
| 73. | 74 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. |
| 74. | 75 | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. |
| 75. | 76 | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». |
| 76. | 77 | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. |
| 77. | 78 | Творческая работа. Анализ эпизода романа. |
| 78. | 79 | «Мысль семейная» в романе. |
| 79. | 80 | «Мысль семейная» в романе. |
| 80. | 81 | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. |
| 81. | 82 | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. |
| 82. | 83 | Образы «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. |
| 83. | 84 | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. |
| 84. | 85 | Подготовка к сочинению |
| 85. | 86 | Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |
| 86. | 87 | Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |
| 87. | 88 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. |
| 88. | 89 | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. |
| 89. | 90 | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». |

| | | |
|------|-----|--|
| 90. | 91 | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». |
| 91. | 92 | Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова. |
| 92. | 93 | Особенности конфликта и сюжетного действия а комедии «Вишнёвый сад». |
| 93. | 94 | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. |
| 94. | 95 | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. |
| 95. | 96 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова. |
| 96. | 97 | Сочинение по творчеству А.П. Чехова. |
| 97. | 98 | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. |
| 98. | 99 | Литературе народов России. Поэты Удмуртии |
| 99. | 100 | Литературе народов России. Писатели Удмуртии |
| 100. | 101 | Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. |
| 101. | 102 | Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни. |

11 класс

| № урока в курсе | № уро- ка в разделе | Тема |
|--|---------------------------|---|
| 1. | 1 | Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| Раздел 1. Русская литература начала 20 века | | |
| 2. | 1 | А. И Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет») |
| 3. | 2 | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» |
| 4. | 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора. |
| 5. | 4 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. |
| 6. | 5 | Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
| 7. | 6 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Чистый понедельник»). |
| 8. | 7 | Образ Родины в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). |
| 9. | 8 | М. Горький: судьба и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя («Старуха Изергиль», «Челкаш»). |
| 10. | 9 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. |
| 11. | 10 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». |

| | | |
|--|----|---|
| 12. | 11 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. |
| 13. | 12 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне». |
| 14. | 13 | Контрольная работа №1. |
| 15. | 14 | Контрольная работа №1. |
| Особенности литературы начала 20 века | | |
| 16. | 1 | Серебряный век русской поэзии. Эстетические программы модернистских объединений. |
| 17. | 2 | Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. |
| 18. | 3 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения». |
| 19. | 4 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. |
| 20. | 5 | Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока. |
| 21. | 6 | Поэма А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. |
| 22. | 7 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. |
| 23. | 8 | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии). |
| 24. | 9 | Биография Н.С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта. |
| 25. | 10 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. |
| 26. | 11 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. |
| 27. | 12 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. |
| 28. | 13 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. |

| | | |
|---|----|---|
| 29. | 14 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. |
| 30. | 15 | Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. |
| 31. | 16 | Любовная лирика В.В. Маяковского. |
| 32. | 17 | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. |
| 33. | 18 | Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». |
| 34. | 19 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. |
| 35. | 20 | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой |
| 36. | 21 | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. |
| 37. | 22 | Тема России родного дома в лирике С.А. Есенина. |
| 38. | 23 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина. |
| 39. | 24 | Страницы жизни и творчества О.Э Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»). |
| 40. | 25 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта («Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др.). |
| 41. | 26 | Контрольная работа №2 |
| 42. | 27 | Контрольная работа №2 |
| Литературный процесс 1930 – 1940-х годов | | |
| 43. | 1 | Литературный процесс 1930 – 1940-х годов. Обзор. |
| 44. | 2 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». |

| | | |
|-----|----|--|
| 45. | 3 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. |
| 46. | 4 | Е.И. Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире. |
| 47. | 5 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. |
| 48. | 6 | «Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона». |
| 49. | 7 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий. |
| 50. | 8 | Судьба и характер Григория Мелехова. |
| 51. | 9 | Изображение войны в романе «Тихий Дон». |
| 52. | 10 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. |
| 53. | 11 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. |
| 54. | 12 | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. |
| 55. | 13 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». |
| 56. | 14 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты сатиры в романе «Мастер и Маргарита». |
| 57. | 15 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. |
| 58. | 16 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. |
| 59. | 17 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. |
| 60. | 18 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. |
| 61. | 19 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. |
| 62. | 20 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. |

| | | |
|-------------------------------|----|--|
| 63. | 21 | «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. Любовь и семья в романе. |
| 64. | 22 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». |
| 65. | 23 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». |
| 66. | 24 | Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. |
| 67. | 25 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. |
| 68. | 26 | Традиции русской классики в повести А. Платонова «Котлован». |
| 69. | 27 | Контрольная работа №3 |
| 70. | 28 | Контрольная работа №3 |
| Литература 40-50 годов | | |
| 71. | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны. |
| 72. | 2 | Военная лирика. Тема Великой Отечественной войны в творчестве О. А. Поскрёбышева. |
| 73. | 3 | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»). |
| 74. | 4 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.). |
| 75. | 5 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. |
| 76. | 6 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. |
| 77. | 7 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. |
| 78. | 8 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. |

Литературный процесс 1950 – 1990-х годов.

| | | |
|-----|----|--|
| 79. | 1 | Литературный процесс 1950 – 1960-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые года XX века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. |
| 80. | 2 | Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960 – 1970-х годов. |
| 81. | 3 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. |
| 82. | 4 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». |
| 83. | 5 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. |
| 84. | 6 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Своеобразие прозы писателя («Чудик», «Обида», «Крепкий Мужик»). |
| 85. | 7 | Нравственный искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. |
| 86. | 8 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Изображение патриархальной русской деревни. |
| 87. | 9 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матёрой»). |
| 88. | 10 | В.П. Астафьев. Знакомство и биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба» |
| 89. | 11 | Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. |
| 90. | 12 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.). |
| 91. | 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.). |
| 92. | 14 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. |
| 93. | 15 | Авторская песня как песенный монотеатр 1970 – 1980-х годов |

| | | |
|------------------------------|----|---|
| 94. | 16 | Авторская песня как песенный монотеатр 1970 – 1980-х годов |
| 95. | 17 | Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала XXI века. Обзор |
| 96. | 18 | Литература народов России. Удмуртская художественная публицистика XX в. Олег Поскрёбышев, Игнатий Гаврилов. |
| 97. | 19 | Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов «Утиная охота». Проблема распада человеческой личности |
| 98. | 20 | Контрольная работа №4 |
| Зарубежная литература | | |
| 99. | 1 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века страницы жизни и творчества Дж. Оруэлла. Творческая история «1984». |
| 100. | 2 | Проблематика и сюжет «1984». Специфика жанра и композиции. Система образов. |
| 101. | 3 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Г. Аполлинера. |
| 102. | 4 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Брехт «Мамаша Кураж и её дети». |

Приложение
Оценочные материалы (КИМы)

10 класс

1. Контрольная работа №1 «Поэзия середины и второй половины XIX века» (анализ поэтического текста)

Анализ поэтического текста

ЕГЭ 2018. Литература. 28 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ / Е. Л. Ерохина. - М. : Издательство «Экзамен», 2018., вариант №15, часть 2 (вопросы 10-16), вариант №16, часть 2 (вопросы 10-16)

2. Контрольная работа № 2. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Темы сочинений и критерии оценивания должны быть ориентированы на 17 задание ЕГЭ. Формулировки тем можно взять из Открытого банка заданий или сборника заданий ЕГЭ

http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?theme_guid=5ece8c5e9441e31195d2001fc68344c9&proj_guid=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996

ЕГЭ – 2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С. А. Зинин, Л. В. Новикова. – Москва : Издательство АСТ, 2019

3. Контрольная работа № 3. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Темы сочинений и критерии оценивания должны быть ориентированы на 17 задание ЕГЭ. Формулировки тем можно взять из Открытого банка заданий или сборника заданий ЕГЭ

http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?theme_guid=5ece8c5e9441e31195d2001fc68344c9&proj_guid=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996

ЕГЭ – 2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С. А. Зинин, Л. В. Новикова. – Москва : Издательство АСТ, 2019

4. Контрольная работа № 4. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Темы сочинений и критерии оценивания должны быть ориентированы на 17 задание ЕГЭ. Формулировки тем можно взять из Открытого банка заданий или сборника заданий ЕГЭ

http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?theme_guid=5ece8c5e9441e31195d2001fc68344c9&proj_guid=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996

ЕГЭ – 2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С. А. Зинин, Л. В. Новикова. – Москва : Издательство АСТ, 2019.

Контрольная работа №5 «Русская литература второй половины XIX века» (сочинение-рассуждение)

Темы:

1. Человек чести в русской литературе (на примере одного произведения).
2. Музыка на страницах русской литературы (на примере одного произведения).
3. Образ врача в русской литературе (на примере одного произведения).
4. Тема дружбы в русской литературе (на примере одного произведения).
5. Тема преодоления жизненных испытаний в русской литературе (на примере одного произведения).
6. Тема счастья в русской литературе (на примере одного произведения).
7. Образ города в русской литературе (на примере одного произведения).
8. Изображение женской судьбы в русской литературе (на примере одного произведения).
9. Поиск человеком смысла жизни в русской литературе (на примере одного произведения).

11 класс

1. Контрольная работа №1 «Произведения писателей-реалистов начала XX века» Анализ эпизода прозаического текста

ЕГЭ – 2020 : Литература : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С. А. Зинин, Л. В. Новикова. – Москва : Издательство АСТ, 2019., вариант №10, часть 1 (вопросы 1-9), вариант №13, часть 1 (вопросы 1-9).

ЕГЭ 2018. Литература. 28 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ / Е. Л. Ерохина. - М. : Издательство «Экзамен», 2018., вариант №7, часть 1 (вопросы 1-9).

2. Контрольная работа №2 «Поэзия Серебряного века»

Сопоставительный анализ поэтического текста

ЕГЭ 2018. Литература. 28 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ / Е. Л. Ерохина. - М. : Издательство «Экзамен», 2018., вариант №6, часть 1 (вопросы 10-16), вариант №1, часть 1 (вопросы 10-16), вариант №22, часть 1 (вопросы 10-16)

ЕГЭ – 2020 : Литература : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С. А. Зинин, Л. В. Новикова. – Москва : Издательство АСТ, 2019., вариант №12, часть 1 (вопросы 10-16), вариант №16, часть 1 (вопросы 10-16).

3. Контрольная работа №3 «Литературный процесс 30-40 гг XX века»

Анализ эпизода прозаического текста с элементами сопоставления (эпизод по выбору учителя)

1 вариант – <https://lit-ege.sdangia.ru/test?id=134119> (часть 1, вопросы 1-9)

2 вариант –

Он ушёл под сарай и, посвистывая, стал выстругивать зубья на грабли. Маленький Мишатка вертелся около него, умоляюще засматривал в глаза, просил:

– Дяденька Михаил, сделай мне маленькие грабли, а то мне некому сделать. Бабуня не умеет, и тётка не умеет... Один ты умеешь, ты хорошо умеешь!

– Сделаю, тёзка, ей-богу, сделаю, только отойди трошки, а то как бы тебе стружка в глаза не попала, – уговаривал его Кошевой, посмеиваясь и с изумлением думая: «Ну, до чего похож, чертёнок... Вылитый батя! И глаза, и брови, и верхнюю губу так же подымает... Вот это – работёнка!»

Он начал было мастерить крохотные детские граблишки, но закончить не смог: губы его посинели, на жёлтом лице появилось озлобленное и вместе с тем покорное выражение. Он перестал насвистывать, положил нож и зябко шевельнул плечами.

– Михайло Григорич, тёзка, принеси мне какую-нибудь дерюжку, я ляжу, – попросил он.

– А зачем? – поинтересовался Мишатка.

– Захворать хочу.

– На что?

– Эх, до чего ты неотвязный, прямо как репей... Ну, пришло время захворать, вот и всё! Неси скорей!

– А грабли мои?

– Потом доделаю.

Крупная дрожь сотрясала Мишкино тело. Стуча зубами, он прилёг на принесённую Мишаткой дерюгу, снял фуражку и накрыл ею лицо.

– Это ты уже захворал? – огорчённо спросил Мишатка.

– Готов, захворал.

– А чего ты дрожишь?

– Лихорадка меня трясёт.

– А на что зубами клацаешь?

Мишка из-под фуражки одним глазом взглянул на своего маленького докучливого тёзку, коротко улыбнулся и перестал отвечать на его вопросы. Мишатка испуганно посмотрел на него, побежал в курень.

– Бабуня! Дядя Михаил лёг под сараем и так дрожит, так дрожит, ажник подсигивает!

Ильинична посмотрела в окно, отошла к столу и долго-долго молчала, о чём-то задумавшись...

– Ты чего же молчишь, бабуня? – нетерпеливо спросил Мишатка, теребя её за рукав кофты.

Ильинична повернулась к нему, твёрдо сказала:

– Возьми, чадуношка, одеялу и отнеси ему, анчихристу, нехай накроется. Это лихоманка его бьёт, болезнь такая. Одеялу ты донесёшь? – Она снова подошла к окну, глянула во двор, торопливо сказала: – Постой, постой! Не носи, не надо.

Дуняшка накрывала своей овчинной шубой Кошевого и, наклонившись, что-то говорила ему...

После приступа Мишка до сумерек возился с подготовкой к покосу. Он заметно ослабел. Движения его стали вялы и неуверенны, но грабли Мишатке он всё же смастерил.

Вечером Ильинична собрала ужинать, усадила за стол детей, – не глядя на Дуняшку, сказала:

– Иди, кличь этого... как его... вечерять.

Мишка сел за стол, не перекрестив лба, устало сгорбившись. На жёлтом лице его, покрытом грязными полосами засохшего пота, отражалось утомление, рука мелко вздрагивала, когда он нёс ко рту ложку. Он ел мало и неохотно, изредка равнодушно оглядывая сидевших за столом. Но Ильинична с удивлением заметила, что потухшие глаза «душегуба» теплели и оживлялись, останавливаясь на маленьком Мишатке, огоньки восхищения и ласки на миг вспыхивали в них и гасли, а в углах рта ещё долго таилась чуть приметная улыбка.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)

1. В начале данного эпизода описан разговор Кошевого и Мишатки. Каким термином обозначается данная форма речи в художественном произведении?

2. Установите соответствие между персонажами данного эпизода и фактами их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ФАКТЫ

А) Михаил Кошевой

Б) Дуняшка

В) Мишатка

1) умирает в толпе беженцев

2) воюет на стороне красных

3) создаёт семью против воли близких

4) остаётся без матери

3. Михаил Кошевой отмечает, что маленький Мишатка поразительно похож на своего отца: «Ну, до чего похож, чертёнок... Вылитый батя! И глаза, и брови, и верхнюю губу так же подымает...». Укажите имя и фамилию героя романа, о котором вспоминает Кошевой.

4. Назовите средство характеристики персонажа, связанное с описанием его внешности, например «На жёлтом лице его, покрытом грязными полосами засохшего пота, отражалось утомление, рука мелко вздрагивала, когда он нёс ко рту ложку».
5. К какой разновидности романа, включающего в себя изображение большого периода исторического времени или значительного, судьбоносного события в жизни нации, относится «Тихий Дон» М.А. Шолохова?
6. Укажите литературное направление, для которого характерно стремление к объективному изображению жизни и принципы которого воплощены в «Тихом Доне».
7. У Ильиничны есть основания недолюбливать Михаила, называть его «анчихристом» и «душегубом». Каким термином обозначается резкое столкновение взглядов и жизненных принципов литературных персонажей?
8. Какие естественные свойства человеческой природы противопоставлены в данном эпизоде теории «классовой ненависти»?
9. В каких произведениях русской литературы герои проявляют человечность по отношению к «чужому» и в чём этих персонажей можно сопоставить с шолоховской Ильиничной?

4. Контрольная работа №4 «Литература второй половины XX века» (сочинение-рассуждение)

Темы:

1. Герой-правдоискатель в русской литературе (на примере двух произведений).
2. Тема войны в русской литературе (на примере двух произведений).
3. Образ человека, преданного своему делу, в русской литературе (на примере двух произведений).
4. Тема подвига в русской литературе (на примере двух произведений).
5. Образы детей в литературе (на примере двух произведений).
6. Образ матери у литературе (на примере двух произведений).
7. Исключительный человек в русской литературе (на примере двух произведений).
8. Наш современник в русской литературе (на примере двух произведений).
9. Тема памяти в русской литературе (на примере двух произведений).
10. Тема преодоления жизненных испытаний в русской литературе (на примере двух произведений).

